

ROMANICA GANDENSIA

L

Émergence d'une
littérature environnementale

Gary, Gascar, Gracq, Le Clézio, Trassard
à la lumière de l'écopoétique

Sara BUEKENS

Librairie DROZ S.A.
Genève

2020

Table des matières

INTRODUCTION	11
La naissance d'une conscience environnementale littéraire	13
La Seconde Guerre mondiale comme tournant environnemental majeur	15
Un corpus tombé dans l'oubli	25
Une génération soucieuse de l'environnement	29
Une littérature qui interagit avec le monde concret	32
L'écopoétique, une nouvelle approche de la littérature française	35
Une littérature qui se remet en question	40
 CHAPITRE 1	
JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO ET JEAN-LOUP TRASSARD : LE LANGAGE COMME VOIE D'ACCÈS À UNE EXPÉRIENCE AUTHENTIQUE DE LA NATURE	43
1.1 « Tu connois mon aversion pour la ville »	52
1.1.1 Le règne de la quantité	52
1.1.2 Une lutte avec le monde naturel	62
1.1.3 La pollution urbaine	66
1.2 À la recherche d'un paradis (perdu ?)	73
1.2.1 Tout est lié	73
1.2.2 Une nature personnifiée	79
1.2.3 La culture de la terre	88
1.2.4 Un mode de vie menacé	96
1.3 Une fusion avec le monde	105
1.3.1 L'homme et la matière	105
1.3.2 La libération du langage	113
1.3.3 Les mots et le monde	122
1.4 Le rôle de la littérature	138
1.4.1 Lecture	138
1.4.2 Écriture	142
1.4.3 Littérature	146
 CHAPITRE 2	
ROMAIN GARY : L'IMAGINATION COMME CATALYSEUR D'UN ÉCOLOGISME HUMANISTE	157
2.1 La poétique garyienne	165

2.1.1	La complexité réelle et romanesque	165
2.1.2	Une mise en valeur de l'ambiguïté	171
2.2	Les Racines du ciel et l'écologisme naissant	177
2.2.1	Un roman « total » écologique	177
2.2.2	Une écologie à des fins humaines	190
2.2.3	Un monde naturel symbolique	205
2.2.4	Les éléphants comme représentants de la marge humaine	213
2.3	L'engagement romanesque	220
2.3.1	Un humanisme écologique	220
2.3.2	Le pouvoir de l'imagination	225

CHAPITRE 3

JULIEN GRACQ : LE GENRE LITTÉRAIRE COMME FONDEMENT D'UNE LECTURE DU PAYSAGE 245

3.1	Le roman et le poème surréalistes	253
3.1.1	Une nature annonciatrice : Au château d'Argol, Un beau ténébreux, Le Rivage des Syrtes	253
3.1.2	Une invasion végétale : Liberté grande	268
3.2	Le récit et la nouvelle réalistes	273
3.2.1	Une nature initiatrice : Un balcon en forêt	273
3.2.2	Le mariage entre nature et culture : La Presqu'île	290
3.2.3	Une remontée vers l'origine : Les Eaux étroites	298
3.3	L'essai	306
3.3.1	Un regard géographique et écologique : les Lettrines	306
3.3.2	L'espace urbain comme source d'aliénation : La Forme d'une ville et Autour des sept collines	318
3.3.3	Pour une géographie à sensibilité environnementale	330

CHAPITRE 4

PIERRE GASCAR : LE STYLE COMME INSTRUMENT DE CONNAISSANCE DU MONDE 343

4.1	L'homme-mouton	350
4.1.1	Le monde naturel comme prétexte	350
4.1.2	L'esthétisme lyrique initial	359
4.1.3	Pour une classification écartant les critères moraux	366
4.2	L'homme-lichen	373
4.2.1	L'écologisme naturaliste	373
4.2.2	L'écologisme social	387
4.2.3	Le matérialisme	395
4.2.4	Le virage scientifique	402

4.3	L'homme-friche	416
4.3.1	L'écologisme humain	416
4.3.2	Pour une classification écartant les critères de beauté et d'utilité	423
4.3.3	Le « style sobre » de Gascar à prédominance scientifique	434
CHAPITRE 5		
CONSIDÉRATIONS FINALES : VERS UNE LECTURE TRANSVERSALE DU CORPUS		457
5.1	L'environnementalisme français, entre tradition et progrès	459
5.2	Entre le local et le global	462
5.3	La dimension sociale du retour à la nature	467
5.4	À la recherche d'une écriture environnementale	468
5.5	Entre humanité, animalité et végétalité	470
5.6	La concrétisation de problèmes écologiques abstraits	472
5.7	Les racines d'une littérature environnementale	474
CONCLUSION		485
LISTE DES ABRÉVIATIONS		489
BIBLIOGRAPHIE		493
INDEX		527